



Urbe – Metrópolis

¿Dónde comienza?

¿Cuándo termina?

Latinoamérica es la región más urbanizada del mundo, con ocho de cada diez habitantes residiendo en ciudades. Se prevé que el crecimiento urbano siga en expansión, sobre todo en ciudades medias (de entre 1 y 5 millones de habitantes) (UN-Habitat, 2017)



La exposición **Urbe –Metrópolis** invita a dialogar con el público en la primera muestra a realizarse en el espacio de la Galería Libertad de la ciudad de Querétaro, México, un sitio de reunión, lugar donde coinciden propuestas de arte contemporáneo con una gran afluencia de visitantes.

Se celebrará en el primer semestre de 2019, mediante la creación de un espacio democrático, incluyente y que motive la reflexión conjunta entre artistas, científicos y habitantes de la ciudad, esta exposición propone un diálogo para el cual plantea algunas preguntas detonadoras:

¿Cómo dialogar con la ciudadanía a través de un lenguaje (artístico y científico) que supuestamente pertenece a las minorías?

¿Cómo expresar una visión poética de nuestras urbes para incluir, resignificar y dar voz a las poblaciones más marginalizadas?

¿Cómo aprovechar el proceso científico-social y artístico para revalorar y fortalecer las áreas más vulnerables de la ciudad?

¿Cómo generar reflexión sobre modos diversos de habitar la ciudad y su impacto en nuestras vidas?



Descripción de la exposición

Exposición interactiva que combina diversos formatos artísticos (pintura, escultura, instalación, video y *mapping*) con técnicas de investigación (textos académicos, encuestas y mesas de debate).

La exposición se divide en cuatro momentos.

1-Pintura: Se mostrará una exposición de pinturas realizadas en el período 2014/2018, correspondientes a la serie *Poética Urbana*

2-Video y textos informativos: Se mostrarán dos videos con textos; uno de ellos con la “ciudad interna”, con tomas íntimas de las personas haciendo uso del espacio público (recorridos a pie, intervenciones artísticas en calle, personas en su devenir cotidiano) así como detalles urbanos. El segundo video mostrará la “ciudad externa”, es decir, una serie de tomas aéreas – con drones – que captan la extensión y crecimiento explosivo de la ciudad.

3-Instalación, escultura, pintura y *mapping*: Una instalación, conformada por seis esculturas, y cinco cuadros de gran formato donde el público tendrá la oportunidad de “sumergirse” en la ciudad. El cuadro principal será intervenido con *mapping* para demostrar cómo la naturaleza puede diluir a la ciudad; y viceversa, cómo la urbe se expande sobre la naturaleza.

4-Mesas de debate y encuestas: En el espacio de la galería y en el período de la exposición, se abrirá el diálogo sobre la ciudad por lo que, de manera transversal, se dará lugar a mesas de debate académico, encuestas y dinámicas diseñadas por científicos especialistas en estos temas.

Croquis de la sala principal de la Galería Libertad

Hand-drawn architectural sketch of the main hall of the Galería Libertad. The sketch shows a large rectangular space with various zones and exhibits. Handwritten labels in purple ink include:

- ZONA DE PROYECCIÓN DE VIDEOS Y CÉDULAS INFORMATIVAS
- CUADROS EN GRAN FORMATO
- ESPACIO DE INFORMACIÓN Y DISCUSIÓN CIENTÍFICA
- ESCULTURAS
- ZONA DE PROYECCIÓN DE VIDEOS Y CÉDULAS INFORMATIVAS
- MESA PARA ENQUESTAS Y DIBUJOS DEL PÚBLICO
- CUADROS EN GRAN FORMATO
- PIEZA PRINCIPAL CUADRO GRAN FORMATO INTERVENIDO POR MAPEO
- CUADROS DE LA SERIE LA PÓLIS URBANA
- ACCESO
- Sala de exposición 1
- Sala de exposición 2
- Baños Mujeres
- Baño Hombre
- Bodega
- Vestibulo
- CL 03
- CT 03
- CT 02
- CT 01
- CT 04
- CT 05
- CT 06
- CT 07
- CT 08
- CT 09
- CT 10
- CT 11
- CT 12
- CT 13
- CT 14
- CT 15
- CT 16
- CT 17
- CT 18
- CT 19
- CT 20
- CT 21
- CT 22
- CT 23
- CT 24
- CT 25
- CT 26
- CT 27
- CT 28
- CT 29
- CT 30
- CT 31
- CT 32
- CT 33
- CT 34
- CT 35
- CT 36
- CT 37
- CT 38
- CT 39
- CT 40
- CT 41
- CT 42
- CT 43
- CT 44
- CT 45
- CT 46
- CT 47
- CT 48
- CT 49
- CT 50
- CT 51
- CT 52
- CT 53
- CT 54
- CT 55
- CT 56
- CT 57
- CT 58
- CT 59
- CT 60
- CT 61
- CT 62
- CT 63
- CT 64
- CT 65
- CT 66
- CT 67
- CT 68
- CT 69
- CT 70
- CT 71
- CT 72
- CT 73
- CT 74
- CT 75
- CT 76
- CT 77
- CT 78
- CT 79
- CT 80
- CT 81
- CT 82
- CT 83
- CT 84
- CT 85
- CT 86
- CT 87
- CT 88
- CT 89
- CT 90
- CT 91
- CT 92
- CT 93
- CT 94
- CT 95
- CT 96
- CT 97
- CT 98
- CT 99
- CT 100

SALA PRINCIPAL DE LA GALERÍA LIBERTAD

SALA PRINCIPAL DE LA GALERÍA LIBERTAD

Poética urbana 2014-2018

Poética Urbana nos muestra escenas de la penumbra donde nos enamoramos, la azotea de las cosas abandonados, la esquina donde nos perdemos, el portón del edificio donde nos cobijamos de la lluvia, pero, sobre todo, las calles donde se da el descubrimiento intenso del contacto humano. Esta serie encuentra la armonía oculta de la ciudad en su musicalidad, hallando lo majestuoso de los arrabales y los espacios entre la multitud, donde lo inesperado tiene lugar. Por lo tanto, estas obras buscan ser un pasaje de ida y vuelta del yo a los otros; del lugar que construimos al que habitamos.



Título: Villa Buenos Aires

Año: 2014

Técnica: Mixta sobre tela

Medida: 150 x 122 cm



Título: Poética Urbana

Año: 2014

Técnica: Ensamblaje / pintura

Medida: 197 x 122 cm



Título: Sábanas blancas

Año: 2017

Técnica: Óleo sobre tela

Medida: 122 x 197 cm

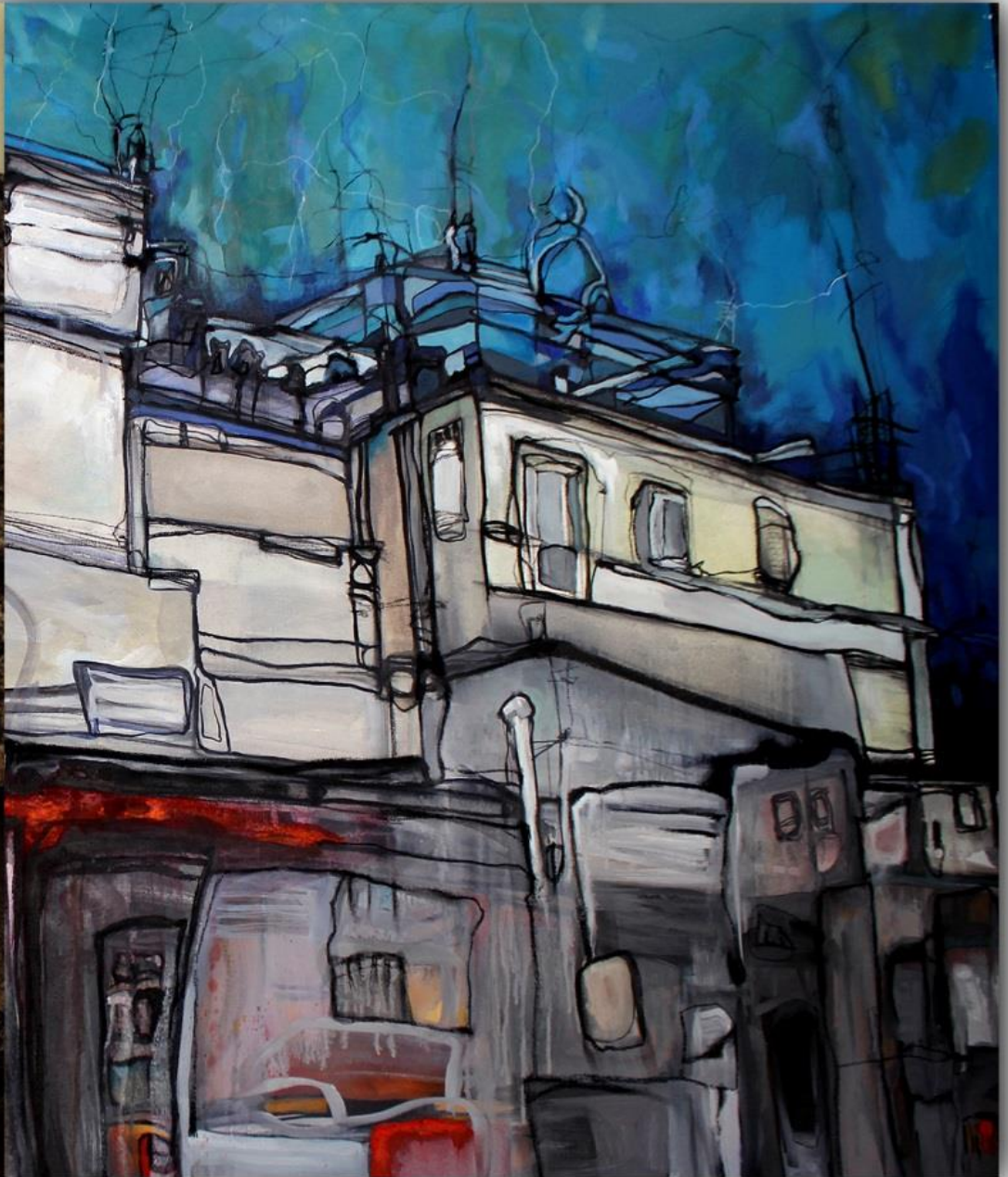


Antiguo hospital

Año: 2018

Técnica: Óleo sobre tela

Medida: 122 x 197 cm





Serie Urbe – Metrópolis (en proceso)

Cuadro terminado

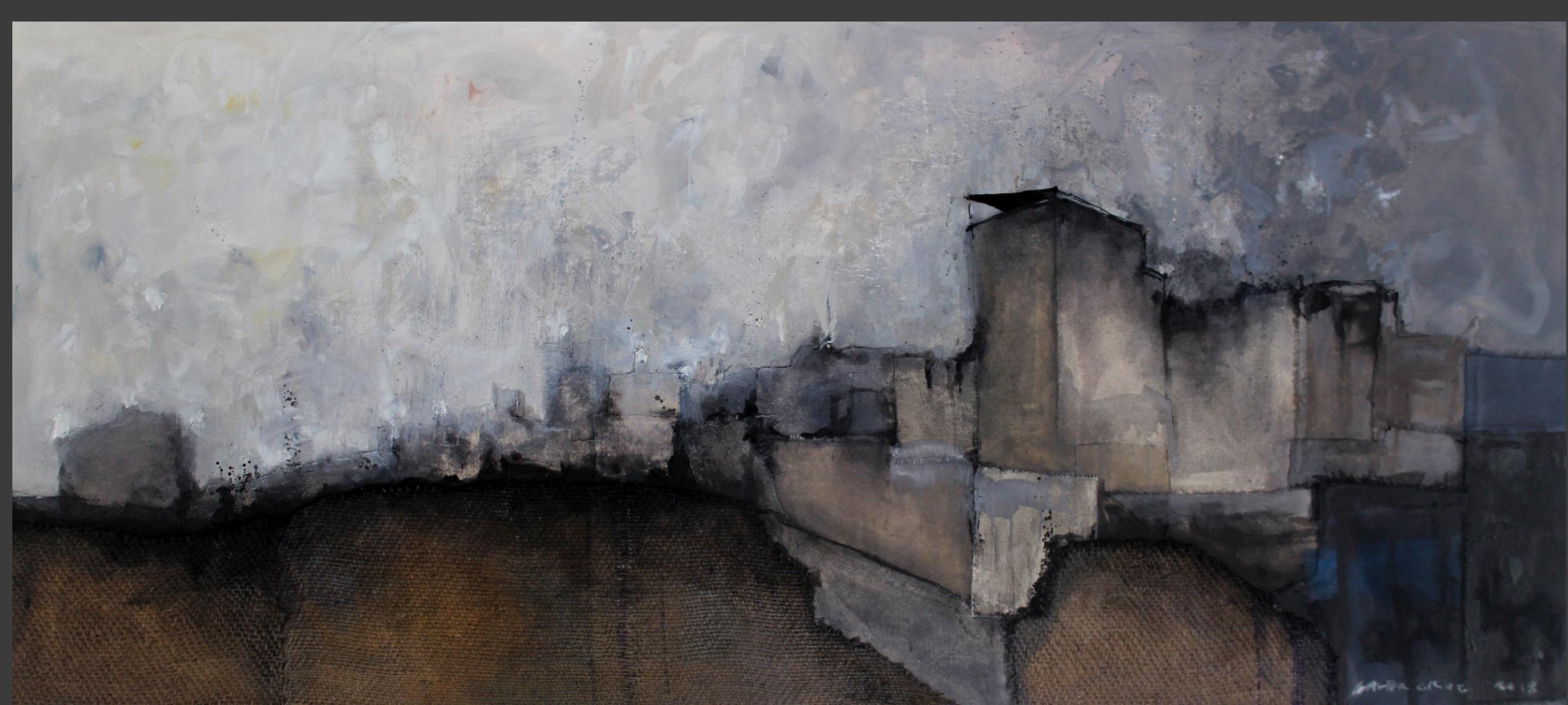
Bocetos

Fragmentos de esculturas

Escultura terminada



Zona metropolitana
Año: 2018
Técnica: Acrílico sobre
tela
Medida: 180 x 290 cm
(en proceso)



Título: Desencuentro en la frontera de lo urbano

Año: 2018

Técnica: Óleo sobre tela

Medida: 73 x 163 cm

(Boceto)







Resiliencia

Año: 2018

Técnica: Escultura en
madera, metal, tela, alambre

Medidas variables (aprox.
180 x 200 x 25 cm

(en proceso)



Resiliencia

Año: 2018

Técnica: Escultura en
madera, metal, tela, alambre

Medidas variables (aprox. 180
x 200 x 25 cm

(en proceso)



Walter Cruz

Artista plástico nacido en Salto, Uruguay en el año 1969.

Realizó estudios de Dibujo artístico e historia del arte en Buenos Aires, Argentina. Se inició en la pintura en Argentina en los años noventa del pasado siglo veinte.

Permaneció durante diez años en Cuba trabajando como artista invitado por el ministerio de cultura y otras instituciones culturales cubanas.

Tomó cursos de grabado y litografía en el Taller Experimental de Gráfica en La Habana, Cuba y trabajó como artista invitado en dicho taller.

Radica en México desde el año 2008.

Cursó el diplomado “arte y pensamiento estético” organizado por la cátedra de filosofía de la Universidad de Guanajuato y el Museo de la Ciudad de Querétaro.

Es licenciado en artes visuales para la expresión plástica por la Universidad de Guadalajara, titulado bajo la modalidad de “Excelencia académica”

Actualmente estudia la maestría en Arte Moderno y Contemporáneo en Casa Lamm en la ciudad de México.

Ha realizado 32 exposiciones personales en diferentes galerías, museos y foros culturales en Uruguay, Argentina, Cuba, México y Canadá.

Ha realizado 23 exposiciones colectivas

Tiene obras en colecciones pertenecientes a instituciones culturales en Uruguay, Cuba y México.

Entre otros proyectos artísticos de relevancia, consta “Poética urbana” donde realiza un recuento visual de los paisajes de los barrios marginales de América Latina, con esta serie de obras representó a su país en el Festival Internacional Tamaulipas 2014, donde Uruguay fue la nación invitada.

En el año 2015 fue jurado del Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico del Estado de Tamaulipas PECDA

Vive en Querétaro, su estudio/taller está ubicado en la calle Francisco Fagoaga N° 14 en el centro histórico de Querétaro.

Sitio Web: www.waltercruz.org